Фонд оценочных
средств
по дисциплине «Цвет в костюме»

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
Искусство костюма и текстиля

Квалификация
Бакалавр

2026 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся

по дисциплине "Цвет в костюме"

Фонд оценочных средств рассмотрен и утверждён на заседании Высшей школы архитектуры, дизайна и строительства.
Протокол № 1 от «3» сентября 2026 г.

Директор Высшей школы архитектуры, дизайна и строительства _____ Б.С. Кариев

Руководитель образовательной программы, к.т.н., доцент _____ *М.Т. Максутова*

Исполнители:

Преподаватель _____ *Урматбек к Жибек*

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе**
ПК-2: Способен разрабатывать художественнотехнические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуальног о и интерьерного назначения ПК-3: Способен использовать информационны е технологии при реализации творческого замысла	**Знать:** Знает в полном объеме основные методы и приемы выполнения эскизов и проектов; методы выполнения эскизов с использованием различных графических средств и приемов; Знает все теоретические методы компьютерной технологии	**Блок А, В, С, D**
	Уметь: Умеет варьировать формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями, использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества; Умеет использовать компьютерные технологии для проектирования костюма	**Блок А, В, С, D**

	<u>Владеть:</u> Владеет основными графическими средствами и приемами выполнения эскизов и художественных проектов; практическими навыками выполнения эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов; Владеет основными компьютерными технологиями, используемыми в процессе проектирования костюма	**Блок A, B, C, D**

2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ/ПРАКТИКИ

Название модулей дасциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля
Модуль1					
Модуль I Освоение различной техники исполнения живописных этюдов фигуры человека.	Текущий контроль	активность, посещаемость, СРС, выполнение графических работ	5	10	5
	Рубежный контроль	Просмотр графических работ по техникам живописи.	8	11	
Модуль2					
Модуль 2 Композиционная организация цветового решения костюма.	Текущий контроль	активность, посещаемость, СРС по разработке эскизов	5	10	10
	Рубежный контроль	Просмотр графических работ по техникам живописи.	8	13	
Модуль3					
Модуль 3	Текущий		5	10	17

Выполнение ассоциативно-графических композиций по источнику на основе цветовых гармоний.	контроль	активность, посещаемость, СРС по разработке эскизов			
	Рубежный контроль	чистовые работы	9	16	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Технологическая карта дисциплины «Цвет в костюме»

Модуль. Логически завершенная часть дисциплины

Текущий контроль. Усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.

Рубежный контроль. Проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. На модульных точках проводится смотр творческих работ и является обязательной компонентой модульного контроля.

Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ / ПРАКТИКЕ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Блок А Контрольные вопросы:

1. На какие группы делится все многообразие цветов?
2. Какие цвета называются ахроматическими, хроматическими?
3. По каким признакам характеризуются ахроматические и хроматические цвета?
4. Какие цвета называют основными и производными?
5. Что такое цветовой тон?
6. Как определяется светлота цвета?
7. Что такое насыщенность цвета?
8. Перечислить и охарактеризовать виды цветовой композиции.
9. Раскрыть сущность понятия композиционное формообразование.
10. Какова роль цвета в выявлении формы костюма и организации внутреннего пространства?
11. Какие существуют подходы к композиционной организации цветового решения костюма.
12. Что лежит в основе формообразующих свойств цвета?
13. Что подразумевают под понятием «моделирование цветом»?
14. В чем состоит суть такого явления как разрушение формы цветом?
15. Какова роль цвета в процессе формирования зрительных иллюзий?
16. Какое влияние оказывают температурные, весовые, пространственные, звуковые и фактурные свойства цвета на
17. восприятие формы?
18. Как цвет связан с другими элементами поверхности формы: с видом материала, его поверхностными характеристиками,
19. структурой, фактурой, пластикой?

20. Как можно выявить конструктивные особенности формы посредством фактурного и цветового противопоставления
21. материалов?
22. Какова роль линий и площадей в вопросах внутренней цветовой организации формы?
23. Каковы критерии выбора основного, дополнительного и акцентного цветов?
24. Привести примеры классических схем количественных и пропорциональных цветовых отношений в композиции
25. костюма.
26. Что такое цветовая доминанта и цветовой акцент?
27. Какие существуют способы выявления композиционного центра?
28. На чем основаны закон количества массы, закон центрального расположения, закон смыслового фактора?
29. Раскрыть принцип иерархичности при расстановке акцентов формы и подчинение им других компонентов.
30. Что такое цветовое равновесие?
31. Каковы принципы построения композиции с помощью цветового ритма?
32. Перечислите принципы цветовой гармонии.
33. Назовите основные группы гармоничных сочетаний цветов.
34. Что такое светлотные диапазоны ахроматических тонов? Их виды.
35. По какому принципу строятся однотоновые гармонические сочетания цветов в костюме? Приведите примеры
36. однотоновых гармоничных сочетаний.
37. Какие цвета называются родственными? Приведите примеры гармоничных сочетания родственных цветов.
38. Какие цвета называются родственно-контрастными? Приведите примеры гармоничных сочетаний родственно-
39. контрастных цветов.
40. Какие существуют варианты гармоний родственно-контрастных цветов и как они составляются?
41. Какие цвета называются контрастными? Приведите примеры сочетаний контрастных и дополнительных цветов.
42. Что лежит в основе качественной характеристики взаимодействия цветов в цветовых сочетаниях?
43. Как провести гармонизацию тональности?
44. Раскройте принципы составления цветовых гамм.
45. Что такое цветовая комбинаторика?
46. Каковы принципы цветовой комбинаторики?
47. Какое явление называется цветовым контрастом?
48. Дать характеристику основным типам контрастов: контраст по цвету, контраст светлого и темного, контраст холодного и

49. теплого, контраст дополнительных цветов, симультантный контраст, контраст по насыщенности, контраст по площади
50. цветовых пятен.
51. Что такое колорит?
52. Охарактеризуйте основные единицы системы колорита: цветовой тон, соцветия и мультиколоры.
53. Перечислите и охарактеризуйте основные типы колорита.
54. Каковы общие принципы образования колорита?
55. Каковы особенности построения колорита в костюме?
56. Как проводится колористический анализ работ мастеров живописи?
57. Каковы цели и задачи проведения количественного анализа цвето-тонального решения композиции?
58. Какие существуют типы трактовки цвета?
59. Какие типы трактовки цвета характерны для цветовой композиции текстильных материалов?
60. Перечислите и охарактеризуйте типовые образы колорита в костюме.
61. Что такое цветовая символика?
62. Рассказать об основных этапах формирования цветовой символики.
63. Привести примеры цветовой символики в культурах разных стран.
64. Какова роль цвета в формировании знаковой культуры костюма?
65. Какое символическое значение цвет играл в историческом костюме?
66. Привести примеры цветовой символики в костюмах исторически сложившихся культур.
67. Перечислите и раскройте функции цвета в современном европейском костюме.
68. Как проявляется знаковая функция цвета в современном костюме?
69. В каких случаях цвет может служить информационным фактором функции костюма и его содержания?
70. Каковы особенности восприятия цвета в костюме с точки зрения психологии?
71. Привести классификацию групп цветов по психологическому воздействию.
72. Почему необходимо учитывать эмоционально-психологическое воздействие цвета при проектировании костюма?
73. Что такое цветовая экспрессия и импрессия? Как они проявляются в костюме?
74. Как создать цветовое решение костюма с выраженным эмоциональным значением?
75. Что такое цветовые ассоциации?
76. Какие цветовые ассоциации являются наиболее устойчивыми?
77. Какие спектральные цвета вызывают наиболее благоприятное физиологические реакции в организме человека?

Блок В

ЗАДАНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ

1. Выполнить краткосрочные этюды человека с натуры.

Цель задания: освоение техники исполнения живописных краткосрочных этюдов человека с натуры.

Порядок работы:

Наброски с фигуры.

Решение: хроматическое.

Формат: А4 и А3.

Материал: акварель, бумага акварельная, кисть.

Количество: 5–6 этюдов.

2. Выполнить краткосрочные этюды человека с натуры.

Цель задания: освоение техники исполнения живописных этюдов фигуры человека с натуры.

Решение: хроматическое с применением техники выполнения «а-ля прима», «мокрая кисть», «сухая кисть», «лессировка».

Порядок работы:

Наброски с фигуры.

Формат: А3 и А2.

Материал: акварель, гуашь, кисти, бумага акварельная.

Количество: 3–4 работы.

3. Выполнение одно- или двухфигурной композиции методом стилизации натурной постановки техникой «Коллаж».

Цель задания: создание художественного цветового образа методом стилизации натурной постановки техникой аппликации.

Техника исполнения: аппликация.

Порядок работы:

Зарисовки с фигуры.

Фор-эскизы.

Чистовой эскиз.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, журнальные вырезки.

Формат: А2.

4. Выполнить двухфигурную колористическую композицию на основе контрастной цветовой гармонии на заданную тему.

Цель задания: освоение родственно-контрастных и контрастных цветовых гармоний, а также локальной трактовки цвета для создания ассоциативного колористического образа.

Техника исполнения: по выбору.

Порядок работы:

Сбор материала.

Наброски с фигуры.

Зарисовки мотива.

Фор-эскизы.

Чистовой эскиз.

Формат:

Фор-эскизы — произвольный.

Чистовой эскиз — А2.

Для выполнения задания студентам предлагается на выбор несколько колористических тем, например: «Дымковская игрушка» и т.д.

5. Выполнить двух- или трехфигурную декоративную многоцветную композицию на заданную тему.

Цель задания: освоение декоративной подачи композиции по аналогии с творчеством известного художника.

Подача: декоративная.

Порядок работы:

Выбор источника.

Выполнение копии работы или ее фрагмента.

Фор-эскизы.

Чистовой эскиз.

Формат:

Копия — А4.

Чистовой эскиз — А2.

Для выполнения задания студентам предлагается выбрать работы художников XX века: Матисса, Леже, Пикассо, Модильяни, Тулуз-Лотрека, Дерена и др.

6. Выполнить однотоновую колористическую композицию на тему «Гжель».

Цель задания: освоение однотоновой колористической гармонии, а также многооттеночной трактовки цвета для создания колористического образа.

Порядок работы:

Сбор материала.

Наброски с фигуры.

Зарисовки мотива.

Фор-эскизы.

Чистовой эскиз.

Техника исполнения: по выбору.

Формат:

Фор-эскизы — произвольный.

Чистовой эскиз — А2.

7. Выполнить двухфигурную ассоциативно-графическую композицию на заданную тему.

Цель задания: создание художественного цветового образа на основе эмоциональных ощущений методом импровизации.

Техника исполнения: по выбору.

Порядок работы:

Осмысление выбранной темы.

Выбор метафоры.

Наброски с фигуры человека.

Фор-эскизы.

Чистовой эскиз.

Для выполнения задания студентам предлагается на выбор несколько колористических тем, например: «Карнавал», «Цирк», «Джаз» и т.д.

Формат:

Фор-эскизы — произвольный.

Чистовой эскиз — А2.

8. Выполнить двухфигурную ассоциативную композицию на основе психологических ощущений.

Цель задания: освоение методов создания ассоциативно-графической композиции на основе психологических ощущений к словам: «шок», «сенсация», «абракадабра», «радость», «нежность» и т.д.

Техника исполнения: по выбору.
Порядок работы:
Осмысление выбранной темы.
Выбор метафоры.
Наброски с фигуры человека.
Фор-эскизы.
Чистовой эскиз.
Формат:
Фор-эскизы — произвольный.
Чистовой эскиз — А2.

9. Выполнить живописно-графический портрет с натуры.

Цель задания: освоение методов изображения колористических образов с натуры, как на белом, так и на цветном фоне.

Техника исполнения: акварель, гуашь.
Формат: А2.
Материалы: гуашь, белая и цветная бумага.

10. Выполнить декоративно-графическую многофигурную композицию на заданную тему.

Цель задания: освоение методов графического изображения многофигурной композиции на основе ассоциативного представления о национальных особенностях какой-либо страны (Англия, Япония, Россия, Непал и т.д.).

Техника исполнения: по выбору.
Порядок работы:
Осмысление выбранной темы.
Сбор материала.
Фор-эскизы.
Чистовой эскиз.
Материал: гуашь, темпера, пастель, акриловые краски, цветная бумага, мелки.
Формат: А2.

11. Выполнить декоративно-графическую многофигурную композицию на основе творчества известного дизайнера моды.

Цель задания: освоить методы композиционного упорядочения листа, например: «дробление», «лесенка», «город».

Техника исполнения: по выбору.
Порядок работы:
Осмысление выбранной темы.
Сбор материала.

Фор-эскизы.
Чистовой эскиз.
Формат: А2.
Материал: гуашь, темпера, пастель, акриловые краски, цветная бумага, мелки.

Блок С

Вопросы для проверки уровня обученности «ЗНАТЬ» Обучающийся должен знать:

1. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлоту, насыщенность.
2. Теоретические основы цветоведения и колористики.
3. Цветовой круг и системы классификации цвета.
4. Основные виды цветовых гармоний.
5. Законы взаимодействия цветов в композиции.
6. Психологическое и эмоциональное воздействие цвета.
7. Роль цвета в формировании художественного образа костюма.
8. Исторически сложившиеся системы цвета.
9. Влияние освещения на восприятие цвета.
10. Основы цветового моделирования формы в костюме.
11. Принципы формирования колорита.
12. Цветовую символику в различных культурах.
13. Современные тенденции цветовых решений в моде.

Задания для проверки уровня обученности «УМЕТЬ» Обучающийся должен уметь:

1. Выполнять колористические наброски и этюды.
2. Подбирать цветовую гамму для костюмной композиции.
3. Строить цветовые гармонии по заданным схемам.
4. Анализировать цветовые решения художественных работ.
5. Применять законы композиции при создании цветового образа.
6. Использовать цвет для выявления формы и конструкции костюма.
7. Разрабатывать эскизы костюма с учётом колористического решения.
8. Выполнять стилизацию формы средствами цвета.
9. Обосновывать выбор цветовой гаммы в проекте.
10. Использовать компьютерные технологии для подбора цвета.

Задания для проверки уровня обученности «ВЛАДЕТЬ» Обучающийся должен владеть:

1. Навыками выполнения цветовых композиций в различных техниках.
2. Приёмами гармонизации цветового решения костюма.
3. Методами создания целостного колорита коллекции.
4. Навыками художественной интерпретации цветового образа.
5. Приёмами ассоциативного и эмоционального моделирования цвета.
6. Технологиями выполнения эскизов с использованием различных графических средств.
7. Навыками разработки авторского цветового решения.
8. Приёмами презентации и защиты колористического проекта.
9. Навыками анализа и корректировки цветовых решений.
10. Практическими навыками применения цвета в проектной деятельности.

Блок D

Оценочные средства для промежуточной аттестации
Вопросы для проверки уровня обученности «ЗНАТЬ»
Обучающийся должен знать:

1. Основные характеристики цвета: тон, светлота, насыщенность.
2. Ахроматические и хроматические цвета.
3. Цветовой круг и его практическое применение.
4. Основные виды цветовых гармоний.
5. Виды цветовых контрастов.
6. Понятие колорита и его роль в костюме.
7. Цветовую доминанту и цветовой акцент.
8. Принципы количественных и пропорциональных цветовых соотношений.
9. Психологическое воздействие цвета.
10. Цветовую символику в различных культурах.
11. Функции цвета в современном костюме.
12. Основы цветового моделирования формы.
13. Роль цвета в создании образа.
14. Современные тенденции цветовых решений в моде. **Задания для проверки уровня обученности «УМЕТЬ» Обучающийся должен уметь:**

1. Подобрать гармоничную цветовую гамму для заданного образа.
2. Построить цветовую композицию по заданной схеме.
3. Выполнить анализ цветового решения костюма.

4. Разработать колористический эскиз модели одежды.
5. Создать цветовую композицию на заданную тему.
6. Проанализировать эмоциональное воздействие цветового сочетания.
7. Применить цвет для выявления формы костюма.
8. Выполнить стилизацию формы средствами цвета.
9. Использовать компьютерные программы для подбора цветовых решений.
10. Обосновать выбор цветовой гаммы в проекте. **Задания для проверки уровня обученности «ВЛАДЕТЬ» Обучающийся должен владеть:**

1. Навыками выполнения чистовой цветовой композиции в заданной технике.
2. Методами гармонизации цветового решения костюма.
3. Приёмами создания целостного колорита коллекции.
4. Навыками разработки серии колористических эскизов.
5. Приёмами ассоциативного и эмоционального моделирования цвета.
6. Технологиями художественной интерпретации цветового образа.
7. Навыками оформления творческой папки по теме.
8. Приёмами презентации и защиты колористического проекта.
9. Навыками анализа и корректировки цветовых решений.
10. Практическими навыками применения цвета в проектной деятельности.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
Пример построения билета промежуточной аттестации (экзамен):

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ №

1. **Вопрос (Вопросы) для проверки уровня обученности ЗНАТЬ**

……..……

2. **Задачи/задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ**

……...……

3. **Задачи /задания для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ**

……..

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

(промежуточный контроль — «УМЕТЬ» и «ВЛАДЕТЬ»)

«Отлично» — 85–100 %

Задание на развёртке по теме в альбоме представлено полностью.

Графический материал представлен полностью, последовательно, логически ясно, аргументировано, формат А4.

Листы наклеены аккуратно, общий лист оформлен достаточно правильно, все разделы этой темы представлены полностью, имеются надписи.

Графические практические задания выполнены полностью, представлены зарисовки по теме в интересной, творческой графической манере изображения.

Представлены все стадии эскизирования: от простого к сложному, до чистовых эскизов в цвете; проявлена яркая индивидуальность, фантазийность, высокое художественное мастерство исполнения.

«Хорошо» — 84–75 %

Отвечает тем же пунктам, но отличается более низким уровнем исполнения или с несущественными отклонениями от заданной темы, художественное исполнение на хорошем уровне.

Графический материал представлен полностью, имеются мелкие недостатки.

Листы оформления наклеены аккуратно, но, например, в некоторых надписях формат А4 не выдержан масштаб и размер графического изображения.

Графические задания выполнены полностью, но графическая подача представлена в менее интересной интерпретации, творческая манера изображения не отражает яркой индивидуальности студента.

Художественное мастерство всех стадий эскизирования не отличается большой фантазийностью.

«Удовлетворительно» — 74–60 %

В графическом материале имеются недоработки в изобразительном костюмографическом языке, недостаточно представленного материала.

Листы оформления наклеены неаккуратно, не полностью выполнены разделы данной темы, отсутствуют надписи, не отражают тему задания.

Графические задания выполнены полностью, ошибки в художественной части — отсутствует творческий, уникальный подход, нет чёткости в выполнении задания.

«Неудовлетворительно» — ниже 60 %

Графический материал представлен менее 50 %.

Листы наклеены неаккуратно, не все разделы представлены менее 50 % от общего задания.

Графические практические задания выполнены не в полном объёме, на низком профессиональном уровне.

Не представлены все стадии эскизирования.

Низкая активность выполнения темы задания.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕФЕРАТА

85–100 %

Способен самостоятельно использовать и анализировать источники информации, анализировать художественные приёмы и последние достижения в конструктивном моделировании, знает методику проектирования, выявлять проблемы и систематизировать полученную информацию и представлять в ПЗ, исследовательский материал.

Умеет находить новые источники информации в интернете, в периодике, самостоятельно критически оценивать и отбирать нестандартные, оригинальные решения и использовать в художественном проектировании коллекций.

Владеет навыками работы с компьютером, поиска сайтов по информации о моде, работы в библиотечном фонде, с журналами мод и специализированной литературой, необходимой для работы над проектом коллекции.

75–84 %

Способен самостоятельно использовать собранный материал, анализировать художественные приёмы и последние достижения в конструктивном моделировании, не в полном объёме в ПЗ, исследовательский материал.

Умеет находить новые источники информации в интернете, в периодике, отбирать новые художественные решения и использовать в проектировании коллекций.

Владеет навыками работы с компьютером, поиска сайтов по информации о моде, работы со специализированной литературой, необходимой для работы над проектом коллекции.

60–74 %

Способен использовать собранный материал, не способен систематизировать полученную информацию в художественном проектировании и в ПЗ.

Умеет находить новые источники информации, не умеет критически подходить к отбору и оценке новизны и креативности решения.

Владеет навыками работы с компьютером, поиска сайтов по информации о моде.

40–59 %

Способен собрать часть исследовательского материала, не способен систематизировать.

Не умеет находить новые источники информации и использовать их в творчестве.

Не владеет навыками поиска необходимой информации о моде.

ПРОЦЕДУРА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен включает:

- теоретический вопрос;
- практическое задание; творческое задание.

Время подготовки — до 30 минут. Максимум — 30 баллов:

- теория — до 8 баллов; практика — до 7 баллов;
- творчество — до 15 баллов.

При оценке творческого задания учитываются:

- оригинальность идеи;

- композиция;
- выразительность;
- качество исполнения; соответствие теме.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ / ПРАКТИКИ И ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.
3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины .

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ.

Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли. На промежуточном контроле студент должен верно выполнить задания по умению разрабатывать эскизы моделей, используя различные техники исполнения, грамотно работать с фактурной поверхностью материала, чувствовать взаимосвязь отдельных деталей костюм а; развитие фантазии, творческого подхода, чувства вкуса, чувства меры и пропорций, развитие собственного стиля; освоение студентами основных понятий художественной композиции и дизайна при создании эскизов костюма; приобретение студентами практических навыков построения коллекций моделей на основе закономерностей зрительного восприятия и формообразования развитие у студентов образного мышления.

Оценка промежуточного контроля:- min 20 баллов

- Вопросы для проверки уровня обученности

ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия)- 20-25 баллов

- Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ(в случае, если студент правильно формулирует сущность задания и дает рекомендации по ее решению) - 25-30 баллов
- Задания для проверки уровня обученности. УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения РГЗ задания).

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ. Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой.
2. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания. При

выполнении задания нужно сначала понять, что в нем требуется, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения.

3. Для подготовки к практическим занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи, а затем приступить к расчетам и сделать качественный вывод. Рекомендуется использовать, Специальные альбомы лучших студенческих работ.

При подготовке к промежуточному и рубежному контролям нужно изучить теорию, которое имеет значение использования методического наглядно- иллюстративного материала.

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендованной, так и найденной самостоятельно).

Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки.

Изучение основ культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе.

Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентаций.

Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения.

Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине. Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя:

– углублённый анализ материалов лекций с учётом заданий на дом;

– работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;

– аналитическую работу с источниками (аннотирование, реферирование); – подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объёме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы: – наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;

– используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании.

Отработка пропущенных занятий

Все занятия, пропущенные студентом без уважительной причины, включая лекционные и практические занятия, подлежат обязательной отработке.

Отработка осуществляется путём выполнения творческих и производственных заданий по направлению деятельности кафедры: изготовление сувенирной продукции, создание художественных картин, разработка и пошив швейных изделий, а также выполнение иных творческих и прикладных работ в зависимости от текущих потребностей и поручений ректората.

Вид, содержание и объём задания определяются кафедрой с учётом профиля образовательной программы и поступающих поручений ректората. Выполнение и сдача установленного задания засчитываются в качестве отработки соответствующего пропущенного занятия.

Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учёта часов.

В исключительных случаях (участие в межвузовских конференциях, соревнованиях, олимпиадах, дежурство и др.) декан и его заместитель по согласованию с кафедрой могут освобождать студентов от отработок некоторых пропущенных занятий.